

10 FÉVRIER – 26 JUIN

# RÉVOLUTIONS XENAKIS



IANNIS XENAKIS EN CONCERT AU FESTIVAL DE CHIRAZ-PERSÉPOLIS, IRAN, 26 AOÛT 1971

À l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur Iannis Xenakis, la Philharmonie de Paris célèbre l'un des artistes les plus féconds de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle. Passionné par l'Antiquité grecque, « né quinze siècles trop tard » comme il l'affirmait, Xenakis fut pourtant un créateur à la pointe de la modernité la plus radicale. Tout à la fois compositeur, architecte, ingénieur et informaticien, féru de mathématiques, il fit œuvre de pionnier dans de nombreux domaines, tels la musique électroacoustique, l'informatique musicale ou le concert électro-immergé.

## L'ATELIER XENAKIS

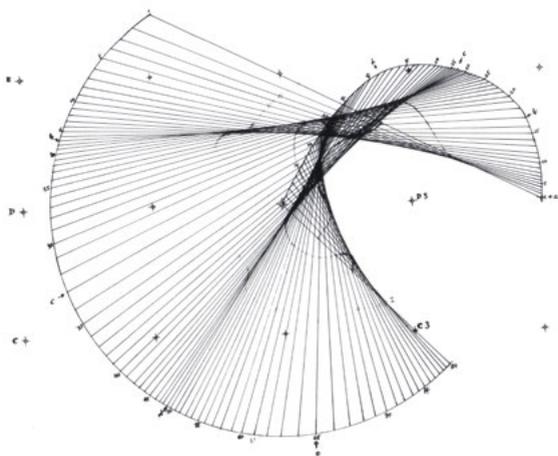
Le parcours de l'exposition replace l'œuvre de Xenakis dans son histoire et dans sa culture visuelle, littéraire et musicale. Conçu de manière chronothématique en six tableaux, il s'appuie sur une vingtaine d'opus, musicaux ou architecturaux, mis en regard de nombreuses œuvres visuelles et pièces d'archives émanant de la collection privée Xenakis. Une place centrale est donnée à l'atelier du compositeur, qui, par l'évocation de l'univers intime du créateur, donne à voir la force et la radicalité d'une pensée sans cesse réinventée.



DIATOPE DE BEAUBOURG, 1978

## REVIVRE L'EXPÉRIENCE XENAKIS

Expérimentateur insatiable, Xenakis est à l'origine d'une œuvre pluridimensionnelle dont veut rendre compte la scénographie de l'exposition, confiée à Jean-Michel Wilmotte. Cette dernière place la musique de Xenakis en son centre et l'auditeur au cœur de l'action musicale – les nombreux dispositifs graphiques, audio et multimédias permettent d'appréhender le catalogue foisonnant du compositeur. De vastes projections révèlent la maîtrise inédite de l'espace par Xenakis, que ce soit dans ses réalisations architecturales ou ses spectacles musicaux.



DESSIN DE IANNIS XENAKIS, POLYTOPE DE MONTRÉAL, 1966



PAVILLON PHILIPS, EXPOSITION UNIVERSELLE, BRUXELLES, 1958

## COURT-CIRCUIT VISUEL ET SONORE

Trois œuvres donnent lieu à une véritable mise en scène, transformant l'exposition en une salle de spectacle. Ainsi l'évocation du pavillon Philips rend compte de l'architecture « son et lumière » qui avait marqué les visiteurs de l'Exposition universelle de Bruxelles de 1958. De même, une installation d'art numérique enveloppante rend hommage à *La Légende d'Eer*, créée en 1978 pour le Diatope de Beaubourg ; elle agit, à intervalles de temps réguliers, comme une forme de court-circuit, envahissant le plafond et les murs de l'exposition. Enfin, une partition majeure pour percussions, *Perséphassa*, est présentée dans sa version spatialisée originale, le public étant placé au centre du dispositif instrumental pour revivre l'inouï.

**Commissaires :** Mâkhi Xenakis et Thierry Maniguet

EXPOSITION RÉALISÉE EN PARTENARIAT AVEC WILMOTTE & ASSOCIÉS ARCHITECTES

## RÉVOLUTIONS XENAKIS

10 FÉVRIER – 26 JUIN

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

### HORAIRES

DISPONIBLES ULTÉRIEUREMENT SUR NOTRE SITE INTERNET.

### TARIFS

ENTRÉE DE L'EXPOSITION \_\_\_\_\_ 10€  
comprenant l'entrée à la collection permanente  
TARIFS RÉDUITS ET GRATUÏTÉ (voir modalités p. 333)

### VISITE GUIDÉE

#### *Révolutions Xenakis*

LES DIMANCHES \_\_\_\_\_ 11H00 À 12H30  
DU 20 FÉVRIER AU 26 JUIN (SAUF LES 1ER ET 8 MAI)  
TARIF : 14€ (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE)

### PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

VISITES ET TARIFS (voir p. 288 et 290)